



Nathalie Gyatso est enseignante en Arts Plastiques et docteure en Histoire de l'Art. Depuis plus de trente ans, elle partage sa vie entre l'enseignement, c'est-à-dire la communication, le partage, et son activité artistique tournée vers la découverte de l'Autre. Associant l'image à ses lieux d'élection, que ce soit parmi les Tibétains, les Réunionnais ou les Basothos, elle organise des événements pour amener à la découverte de formes artistiques mal connues.

Après ses premières expositions de 'livres objets' - rencontre de la photographie et du dessin sur des livres déployés dans l'espace comme une invite au voyage - elle décide de partir en Inde. Elle étudie alors l'art des *thangkas* (la peinture traditionnelle tibétaine), dans les communautés tibétaines réfugiées en Inde et au Népal. Des expositions, conférences, publications rapporteront cette rencontre avec le monde tibétain. Parallèlement, elle est soutenue par les compagnies de photographies Fuji, puis Kodak, pour la réalisation de reportages.

La découverte de la vitalité de l'art tibétain contemporain et le renouvellement de regard qu'il implique a été son sujet de recherche durant une vingtaine d'années. Pour mieux pouvoir en parler, elle rédige une thèse de doctorat à la Sorbonne.

Installée à La Réunion depuis plus de quinze ans, sa démarche photographique devient plus impliquante : les 'sujets' de ses photographies vont devenir acteur de leur propre image en ... soufflant des bulles de savon. Demander une participation active à travers le souffle, c'est aussi permettre un allègement. Le travail du souffle intéresse aussi Nathalie Gyatso à travers sa pratique du yoga et elle lui donne écho par une publication aux éditions réunionnaises Surya.

• Publications livresques

2017 « *L'image et son dehors : contours, transitions, transformations* », Participation aux Actes du colloques, Presses Universitaires de Rennes.

2016 « *YogArt* », Edition Surya, La Réunion

2005/2006 « *Gonkar Gyatso- La peinture tibétaine contemporaine peut-elle trouver sa propre modernité ?* » Editions l'Harmattan

1996/1997 Illustrations pour l'ouvrage « *Qui Gong - la voie de la santé* » Editions Bastheros

1995/1996 Conte photographique « *La promesse de Dheundoup* » Editions Kailash

1994/1995 « *Vers l'art sacré du Tibet* » Editions Claire Lumière

• Conférences

1986 à 2016 Conférences, expositions dans divers lieux culturels dont les plus récentes :

2016 -2017 Rambouillet, Commissaire de l'exposition '*Image-in Tibet*' réunissant les œuvres d'artistes tibétains de Lhasa, de l'exil, et mon propre travail réalisé avec les maîtres tibétains

2016 Séminaire aux Beaux-Arts de La Réunion : '*l'art de l'Autre*'.

2015 La Réunion, Beaux-Arts, participation au colloque '*le cadre et son image*'

2014 La Réunion, Conférences à l'Université du Moufia: '*Peinture Tibétaine contemporaine*' 2011 Bruxelles, '*Horizons tibétains*' (Galerie J. Bastien, Villa Empain) et Royal Academy of Fine Art de Liège

2011 Paris, Galerie Metanoya '*La peinture tibétaine face au miroir chinois*'

2009 Colloque à l'Ecole des Langues Orientales : '*Le Réalisme, miroir aux alouettes*'; Colloque SEECHAC au Collège de France: '*La peinture contemporaine tibétaine face à l'Autre*'

2006 Londres, Sweet Tea House gallery, '*Tibetan painting today in Lhasa*'

• Expositions photo peinture

2020 *Jeux de Dames*, Médiathèques du Tampon, La Réunion

2019 *Jeux de Dames*, Maison du Volcan, La Réunion

2018 *Jeu de Dames*, Alliance française de Maseru-Le Lesotho-Workshop au Hub de Morija : la photographie participative

2011 '*Histoire de bulles*' Galerie d'art et essai - Université du Tampon

1999 '*Tibet !*' - Angoulême

1992 Réalisation d'un multi images (bourse Kodak) sur triple écrans, Prix spécial du Jury du Festival des Grands Voyageurs- Blois.

1986 Invitée d'Honneur des '*Rencontres photographiques*' Abbaye aux Dames (livres d'artistes) - Saintes

1985 Centre Culturel Noroit, '*Lisières et Mixtes*' avec le critique Christian GATTINONI - Arras

1985 CAC d'Angoulême, '*La photo revisitée par le dessin*' aux côtés de P. SALUN et B. HEITZ