



Gilles MERMET

Journaliste - Photographe - Réalisateur



14 rue de Meaux 60300 SENLIS



06 20 24 79 11



gilles.mermet@wanadoo.fr

À propos

Après des études de Sciences Politiques à Strasbourg, puis d'arabe à l'Inalco à Paris, Gilles Mermet s'oriente vers le grand reportage

Photographe et journaliste indépendant, il travaille depuis une trentaine d'années pour les magazines de la presse française et internationale (Le Figaro Magazine, Géo France, Géo Allemagne, Géo international...). Il voyage dans de nombreux pays d'où il rapporte des reportages à caractère ethnologique, scientifique et culturel

A la télévision, il a travaillé, en tant que réalisateur, à l'Emission "Faut Pas Rêver" sur France 3. Il a réalisé une dizaine de films documentaires: en Thaïlande (Les Enfants-Moines, Jim Thompson et la Soie, Les princes du Triangle d'Or, l'Enfance du Ring), en Turquie (Le Rêve européen), en Equateur (L'Or de Quito, Les Indiens Otavalos), à Venise (le Carnaval du Comte)...

Dans le domaine de l'édition (beaux-livres), il se spécialise dans le reportage d'art et met en valeur les trésors des civilisations. Il voyage ainsi en Chine, au Tibet, en Thaïlande, aux Mexique, en Libye....

Il publie, aux Editions de l'Imprimerie Nationale, l'Aigle et la Sibylle (fresques du Mexique indien), Sols de l'Afrique romaine (mosaïques de Tunisie), Temples d'Or de Thaïlande (peinture murales bouddhiques), Libye antique, un Rêve de Marbre....

Avant de se convertir au numérique, il a longtemps travaillé avec une Chambre Photographique grand format (4x5 inch) en studio mais aussi pour certains reportages en extérieur. Ce choix lui a permis de répondre à ses exigences de précision de la prise de vues, de qualité dans le rendu des détails et de contrôle de l'éclairage, maîtrise technique qui lui permet de laisser libre cours à sa créativité.

Dans son travail en studio, il cherche à associer science et art en mettant en lumière les collections zoologiques et botaniques du Muséum National d'Histoire naturelle de Paris. Avec ses ouvrages photographiques "Regard sur les Insectes" puis « Regard sur les coquillages » (Imprimerie Nationale), "Portraits de Plantes" (Presses de la Renaissance), « Trompe l'Œil » (Editions de la Martinière), il révèle des chefs-d'oeuvre de la Nature et nous fait pénétrer dans des univers de matières, de formes et de couleurs insoupçonnés.

Autour de ces thèmes, il a monté « Grandeur Nature, Plantes et Insectes », une exposition en plein air de 60 grands tirages photographiques qui étaient présentés dans les parcs des villes de France. Ses photographies mettaient en scène, à travers un regard très personnel, des correspondances entre le monde végétal et le monde animal, entre macrocosme et microcosme. A travers cette exposition, fruit de plusieurs années de travail, le photographe posait un regard nouveau et très contemporain sur la nature.

Ces dernières années, Gilles Mermet a renoué avec le reportage de terrain en s'intéressant aux métiers manuels qu'il cherche à valoriser. Il passe un an avec les jardiniers du Potager du Roi à Versailles, puis un an sur les toits de Paris avec les couvreurs et l'année suivante, avec les charpentiers, dans toute la France. Les éditions de la Martinière publient « Le Potager du roi » (2010) : « Les Toits de Paris ou l'art des couvreurs » (2011) et « Charpentier, un métier d'art et d'avenir » (2013).

Actuellement, il préside de Comité de soutien à la candidature des « Savoir-faire des couvreurs parisiens au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO et tourne des films sur les grands chantiers parisiens.

Reportage photos au Tibet

